

Three Blanks

北イマ合宿 in n 勝@北のイマサラ
by あるでん茶

2010/07/31 実施、2012/12/09 レポートリリース

☆ルール

1. **【基本】**全 10 問。1 問は、1 曲と、その曲中のブランク 3 カ所から成る。
2. **【出題】**出題の際には、普通に曲を再生する。ただしブランクに差し掛かった時点で、再生を一時停止する。
3. 1 名の解答者が、ブランクの部分を歌う（もしくは当該部分の歌詞を口頭で発する）ことにより解答する。その解答がブランクの適切な補完になっていれば正解、さもなければ不正解となる。
4. 2 カ所目以降のブランクについても同様に解答を行う。
5. 3 カ所全てのブランクで正解が出ればその問題は「成功」、さもなければ「失敗」となる。
6. **【解答】**1 問において、1 人の解答者が解答できるのは 1 回までである。
7. 各ブランクにおける解答者は、解答者間の相談により決定する。
8. 各問題で最初の不正解に限り、他の解答者が再度解答することができる。2 度目の不正解でその問題の「失敗」が確定し、その時点で解答者全員が当該問題の解答権を失う。

9. 解答する意思を表明する者がいない場合、解答者になりうる全員が不正解したものとみなす。
10. **【賞罰】**10 問終了時に「成功」が 4 問以上あれば「クリア」となる。
11. 「クリア」の場合には、正解数から不正解数を引いた値(以下「スコア」)が最も大きい解答者(の 1 人)にソフトクリームが企画者から進呈される。
12. 「クリア」できなかった場合は、スコアが最も小さい解答者(の 1 人)は、企画者が食べるソフトクリームの代金を負担しなければならない。

☆結果

結果的に成功は 3 問にとどまりました。今更さん 7 ○ 3 ×、BC さん 6 ○ 4 ×、Adak さん 5 ○ 4 ×、yomi さん 3 ○ 4 ×でしたので、yomi さんには道の駅あしよろ湖でソフトクリーム代金を負担していただきました。ごちそうさまでございました。

☆反省点

「どこまで歌えばいいのか」がわかりにくいケースがあったようです。その問題を解決するために、「ここから●文字分」みたく具体的に指示してしまっても問題はないように感じました。

☆出題曲

1. Love so sweet / 嵐(作詞：SPIN、作曲：youth case) / B8

微笑む月 Love Story またひとつ(1A、00:53) / yomi × → 今更○

こんな好きな人に 出逢う季節 二度と無い(1 サビ、01:24) / B C × = 失敗

二つの旅路は ここでひとつ 虹になれ(2B、02:32)

Adak さんが入ってくる曲。昨年の「青い森合宿」で Adak さんと合流する時にこの曲をかければよかったのか。嵐はこの曲からセールスの覚醒した感があるけど、まだ代表曲と言えるような突出したヒット曲がないような気がする。

最初の誤答は「Love so sweet」。いくらなんでもそのまま箇所は出しませんって。あれから2年半経ってるけど、嵐に「突出したヒット曲がない」状況はあまり変わっていない、と思う。

2. HOWEVER / GLAY(作詞：TAKURO、作曲：TAKURO) / B10

絶え間なく注ぐ愛の名を 永遠と呼ぶことができたなら(1 サビ、01:36) / Adak ○

今度戻ったら一緒に暮らそう やっぱり二人がいいね いつも(2A、02:57) / B C ○

幼さの残るその声を 気の強いまなざしを あなたを彩る全てを抱きしめて(3 サビ、04:49) / 今更○ = 成功(1)

1997年の代表曲。私が当時聴いていたラジオ番組の年間チャートではことごとく2位だった。1位だったのは「硝子の少年」とか「口唇」とか「BURN」とか。当時のNHK-FM「ミュージックスクエア」のランキングにおけるイエモンの強さはガチだった。後期は普通のランキングになってしまったのが惜まれる。

今更さんがファインプレイ。さすが函館人。

3. YELL / いきものがかり(作詞：水野良樹、作曲：水野良樹) / B8

サヨナラは悲しい言葉じゃない(1 サビ、01:27) / B C × → Adak ○

ありのままの弱さと 向き合う強さをつかみ 僕ら 初めて 明日へと 駆ける(2B、02:46) / 今更× = 失敗

ともに過ごした日々を胸に抱いて 飛び立つよ 独りで(3 サビ、05:03)

おそらくこのセット最大の難問。我々のようなロートル玄人より、そこらへんの素人中高生の方が正解率が高いと思う。

最初の誤答は「別れの言葉」。「セーラー服と機関銃」が頭にあったのでしょうか。

4. 未来予想図II / DREAMS COME TRUE(作詞：吉田美和、作曲：吉田美和) / B8

卒業してから もう **3度目の春**(1A、00:36) / yomi × → 今更○

ブレーキランプ5回点滅 **ア・イ・シ・テ・ル**のサイン(1B、01:41) / B C ○

何年たっても **こうしてかわらぬ思いを 持っていてられるのも** あなたとだから(2サビ、04:11) / Adak × = 失敗

ドリカム。名曲度では「LOVE LOVE LOVE」と同等だと思うんだけど、歌詞系企画で出てくる頻度はこっちが圧倒的に高い。ところで「卒業して3度目の春」って2年後？ 3年後？

最初の誤答は「3度目の夏」。ドリカムで Adak さんが残ってしまった時点で無理ゲー。当日の議論では、「卒業して3度目の春」は2年後の春という結論に達した。

5. ユカイ ツーカイ 怪物くん / 野沢雅子(作詞：藤子不二雄、作曲：小林亜星) / A5

カワイコちゃんには 弱いけど(1B、00:34) / 今更○

怪物くんは 怪物屋敷の **おぼっちゃん**(2A、01:20) / Adak × → yomi ○

念力集中 **クルクルガビーン** たちまちお顔が百面相(2サビ、01:35) / B C × = 失敗

最近、「本人」によってカバーされた。そっちを出してもよかったんだけど、この企画ですでに同じ人の曲が出ているらしいのでオリジナルを出題。ユカイなのはかろうじて理解するが、どこらへんがツーカイなのかはよくわからない。

3番目は「おぼっちゃん」なソースがあったりしてよくわからなかったので、ゆるト口的に許容。

6. 天体観測 / BUMP OF CHICKEN(作詞：藤原基央、作曲：藤原基央) / B10

始めようか 天体観測 **ほうき星**を探して(1A、00:52) / Adak ○

明日が僕らを呼んだって **返事もろくにしなかった**(1サビ、01:21) / B C ○

伝えたい事も増えてった **宛名の無い手紙**も 崩れる程 重なった(C、02:43) / yomi × → 今更 × = 失敗

2001年の曲。イントロクイズではフェードインの基本として知られる。この企画の中で、私がカラオケで歌った回数が最も多いのはこれかな？ でも他に歌ったことがあるのが2しかないか。いや、10も1回あったかも。

3番目はフレーズの切れ目の頭からなので難しいですね。後ろが見えていれば正解できたのかも。

7. 津軽海峡・冬景色 / 石川さゆり(作詞：阿久悠、作曲：三木たかし) / A6

上野発の夜行列車 おりた時から **青森駅**は雪の中(1A、00:32) / 今更○

ここえそうな鷗見つめ泣いていました(1サビ、01:01) / yomi ○

窓のガラスふいてみたけど **はるかにかすみ 見えるだけ**(2A、02:00) / B C × → Adak × = 失敗

高校1年の時に副担任だった小林アッオという先生が、宿泊研修のバス内で歌っていた曲。その小林先生は生徒に水鉄砲で撃たれたりしているうちに精神を病んでしまったらしく、修学旅行では押し入れにこもるという奇行に及んだらしいが、行程が別だったため詳細は不明。

「青い森合宿かよ」とのツッコミを受けた(前年の行事)。当日買い出しをした鹿追町のスーパーに、「水鉄砲選手権」のお知らせが貼ってあって、なぜかこのコメントとシンクロしてしまった。

8. DEPARTURES / globe(作詞：小室哲哉、作曲：小室哲哉) / B8

出発の日はなぜか **風が強くて**(1A、01:17) / Adak ○

いつだって**思い出をつくる**時には あなたと二人がいい(1サビ、02:14) / B C ○

やさしさが愛を探して **あなたが私を選んでくれた**から(3A、04:24) / 今更○ = 成功(2)

この曲がリリースされる直前の1995年12月は、札幌に半端無く雪が降り積もった。で、この曲の歌い出しを耳にするたびに「この雪もどこまでも限りなく降り積もるのかね」などと思っていたものです。ラップ部分を出題しなかったのは私の最後の良心。

崖っぷちだったが、ここで成功。

9. どんなときも。 / 槇原敬之(作詞：槇原敬之、作曲：槇原敬之) / A7

ちかったあの夢は **古ぼけた教室の** すみにおきざりのまま(1A、00:56) / yomi ○

「好きなものは好き！」と言える気持ち 抱きしめていたい(1サビ、01:29) / B C ○

ビルの間きゅうくつそうに **落ちて行く夕陽に 焦る気持ち 溶かして行こう**(2サビ、03:04) / 今更× → Adak ○ = 成功(3)

句点で終わるタイトル。調べてみたら意外とたくさんあるんだけど、この曲と「ここでキスして。」がメジャー度では双壁なのではないでしょうか。私がこういうことを書くとえてしてもっと有名な曲を見落としているので、皆さんも各自で探しておいて下さい。

今更さんがポストに当ててしまう惜しい誤答(「～かける気持ち～」)だったが、Adakさんがしっかり押し込んで、クリアに望みをつないだ。このメンバーだと90年代の方が食いつきがいいね。

10. VALENTI / BoA(作詞：康珍化、作曲：原一博) / B8

タイトなジーンズにねじ込む わたしという戦うボディ(1サビ、00:52) / B C ○

離れちゃ意味ないじゃん **毅然としてたいじゃん** Boy, I fall in love with you(C、02:44) / 今更○

わたしという戦うボディ **どんな小さな願いにも 輝くチャンス**をあげて My Dream(3サビ、03:23) / yomi × → Adak × = 失敗

2002年の夏を彩る1曲。サビの後半が毎回微妙に異なるので注意。ここに並べておきますね。「どんなちいさな願いにも 貫くチャンス をあげて」「世界中のねどこにも そんなものなんてないの」「どんな微かな予感にも 信じる力をあげて」。野球でいうと手元で微妙に変化するツーシームみたいだ。

クリアの希望をつなげておいて最後に突き落とした。

☆余興：出題曲

帰り道に、もう 1 セット用意してあった問題で余興的に行ったのでした。記録が欠けているなど gdgd ですが、一応掲載しておきます。

1. 花 / MR.CHILDREN(作詞：KAZUTOSHI SAKURAI、作曲：KAZUTOSHI SAKURAI) / B8

同年代の友人達が **家族を築いてく**(1B、00:48) / 今更○

ふと自分に 迷うときは 風を集めて**空に放つよ**今(1サビ、01:39) / yomi ○

甘えぬように 寄り添うように **孤独を分け合う**ように(2B、02:22) / B C ○

ミスチル 1996 年の曲。シングルのジャケットではアーティスト名が全て大文字だったのでそれに従ってみた。「ラテン語で～」を封印するとなかなか解説することが浮かばない。

"ミスチル部員"を 2 人擁するこのメンツはさすがに強い。

2. キセキ / GReeeeN(作詞：GReeeeN、作曲：GReeeeN) / B8

せめて言わせて **「幸せです」**と(1サビ、01:25) / B C ○

「想いよ届け!!!」と伝えた時に **初めて見せた表情の君**(C、02:39) / ? × → ? ×

君がいるだけで そう思えるから **何十年 何百年 何千年 時を超えよう 君を愛してる**(D、04:21)

最近聴いているラジオ番組で、毎週「カラオケランキング」ってのがあったけど、ここ 1 年以上この曲が 1 位を突っ走っている。その前は「Lovers again」だった。さらに遡ると「青春アミーゴ」とか「花」(1 じゃなくてオレンジレンジの)とか。

このメンバーには新しすぎたか。私はこれを出題するまで、2 番目を「～表情の意味」だと思っていた。「カラオケランキング」、最近は「女々しくて」が 1 位になっている。

3. いい日旅立ち / 山口百恵(作詞：谷村新司、作曲：谷村新司) / A8

雪解け間近の北の空に向い(1A、00:31) / yomi ○

あゝ日本のどこかに **私を待ってる人**がいる(1B、01:20) / 今更○

幸福をさがしに **子供の頃に歌った歌**を道連れに……(3サビ、03:57) / B C × → Adak ×

名曲。以前この曲をカバーして「西へ」を出した人がいたけど、「東へ」「北へ」「南へ」「中へ」「白へ」「發へ」などと続く人がいなくてよかったね。間違いなくこの名曲に傷を付ける結果になっていた。

3 番目の部分は、1 番から 3 番まで対にして味わっておきたい。

4. 粉雪／レミオロメン(作詞：藤巻亮太、作曲：藤巻亮太)／B7

それでも一億人から君を見つけたよ(1A、01:15)／今更○

心まで白く染められたなら 二人の孤独を分け合う事が出来たのかい(1サビ、02:14)／Adak×→yomi×

分かり合いたいなんて上辺を撫でていたのは僕の方(2B、03:12)

ここの出題が最後まで決まらず、「メリッサ」とどちらを出すか悩んでいた。

これの2番目も、後ろが見えていれば正解できたかもしれないね。

5. とんぼ／長渕剛(作詞：長渕剛、作曲：長渕剛)／B6

死にたいくらいに憧れた花の都"大東京"(1B、01:14)／yomi○

しあわせのとんぼが ほら 舌を出して笑ってらあ(1サビ、02:11)

憤りの酒をたらせば 半端な俺の骨身にしみる(2B、03:29)

青島あきなが敬愛してやまない長渕剛。それはさておき、とんぼの目の前で人差し指をくるくる回すととんぼが目を回す、って本当なの？
何回かやってみただけど、いつも何事もなかったかのように飛び去ってしまう。

このあたりから記録が断片的になっている。

6. さくらんぼ／大塚愛(作詞：愛、作曲：愛)／A7

泣き泣きの1日や 自転車の旅や 書きあらわせれない(1B、00:48)／今更○

あげたものは もちろん 全力の愛です(2A、01:36)／yomi○

もしあの向こうに見えるものがあるなら 愛し合う2人 幸せの空(3サビ、02:41)／BC×

前の問題と脚韻を踏んでみた。ついでに「サマーれげえ！レインボー」でもいれればオチがついたのかな？というか結婚記念出題だったね。

3番目の部分のメロディーにはまる歌詞は2通りしかなく、しかもそれぞれ1サビと2サビで既出だった。しかしBCさんは逆を突いてしまった。今回の解答者にこの曲の大家がいたはずだったが、このときはスリープモードだった模様。

7. HELLO／福山雅治(作詞：福山雅治、作曲：福山雅治)／B6

まだ誰も知らない ときめき抱きしめて 君と笑顔 つかまえるのさ(1サビ、01:12)／yomi○

二人熱く見つめ合える 恋人の予感(2A、01:49)／今更×→BC○

この胸の高鳴り 君と明日 手に入れるのさ きっと(2サビ、02:26)

男子がカラオケで苦しくなってきた時にお世話になる福山さん。でもこの曲より「IT'S ONLY LOVE」とかに走ることの方が多いかも。たまには「Gang★」のことも思い出してあげて下さい。

歌詞に「25時」が出てくるといえば、この曲とキンモクセイの曲とZARDの「あの微笑みを忘れないで」。

8. タッチ／岩崎良美(作詞：康珍化、作曲：芹澤廣明)／S6

そこから何も聞けなくなるの **星屑ロンリネス**(1A、00:17)／今更○

手をのばして 受けとってよ **ためいきの花**だけ束ねたブーケ(1サビ、00:58)／BC? ×→ Adak ○?

ひとり **涙と笑顔 はかってみたら 涙が少し重くて** ダメね 横顔で泣いてみた(2A、01:49)／yomi ×?

この曲がタイアップした同名のアニメをモチーフとしたファミコンソフトがあった。「ミステリーオブトライアングル」で Web 検索してみるといい。小学校低学年の頃だと思うんだけど、ワケがわからなかった。ゲームの内容自体は(当時の作品としては)悪くないようなので、今なら楽しめるかなあ。

本編に続いて康珍化が登場。桑田佳祐とか出したかったんだけど、ちょうどいい曲が手元になかった。

9. 永遠とともに／コブクロ(作詞：小淵健太郎、作曲：小淵健太郎)／B9

ただ いつもより少し **シャンとした服**を着てるだけ(1A、00:50)

共に抱き 共に迷い 共に築き 共に願い そんな日々を描きながら…(2サビ、03:11)

ささやかな幸せが **木漏れ日のように やわらかに降り注ぐ** そんな日々を描きながら…(3サビ、04:17)

トのつかないコブクロ。いや、いい曲なんだけど、無意識のうちに両A面の「Million Films」に流れてしまうのはなぜだろう? あー、この曲名は「とわとともに」です、念のため。

1 番目で全滅だったっけ? 「共に～」の部分は変化しないはずなので、1 サビで聞いて覚えておけば 2 番目を答えられるようにできていた。

10. LOVE マシーン／モーニング娘。(作詞：つんく、作曲：つんく)／S4

明るい未来に **就職希望**だわ(1B、01:29)

それでも **上手にされちゃ あらわ**(2B、02:39)

Love Love Love ステーション(Yeah Yeah Yeah Yeah) **Love Love Love ファクトリー**(Wow Wow Wow Wow)(3サビ、03:52)

1999 年を風靡した曲。メジャー度は S にしてみた。S と A の判定は浸透した世代の幅広さによって行ったつもりだけど、その判定した結果が適切かどうかはわからない。

2 番目で手こずってた? 私は 3 番目が全然わからなかったんだけど、他の人はそうでもないらしい。まあこの曲関しては仕方がないかなあとも思う。評定 4 だし。