

実戦モード

6/19/2011 本舗初音堂第57回定期会合
presented by あるでん茶

☆概要

再生速度がランダムに決められる、早押しイントロクイズです。

☆動機

この日は「父の日」ということで、(中略)バッティングセンターの「実戦モード」のようにスピードがランダムに決まるイントロクイズをやってみようと思いついたのでした。

☆ルール

早押しイントロクイズ。曲の冒頭 30 秒間の部分を再生する。

ただし、1 以上 5 未満の一様分布(uniform distribution)から値を取得し、その値を再生速度に乗じる。正解時は、その再生速度の倍率を得点として獲得する。

しかも、4 倍速以上の問題を流し切る前に押して正解した場合は「ホームラン」となり、景品が贈呈される。誤答時は 3 問の間解答を自粛する。

1 ゲームで 24 球(24 問の意)出てくる。ゲーム終了時の得点を競う。

☆結果

| | | | |
|----|-------|-------|----------|
| 1位 | 中村 | 23.33 | 7〇2×(2☆) |
| 2位 | akito | 10.38 | 4〇1× |
| 3位 | MAN | 5.92 | 2〇1×(1☆) |
| 4位 | 田沼 | 2.84 | 1〇 |
| 5位 | 【エス】 | 2.40 | 1〇 |
| 6位 | I田 | 1.16 | 1〇1× |
| | S□ | 0 | 1× |
| | 真矢 | 0 | 1× |

イロモノ企画でしたが、早々に対応した中村プロが序盤で勝負を決めた感がありました。

今回のプログラムの再生部分には System.Windows.Media.MediaPlayer クラスのオブジェクトを使ってみました。ということで、従来の多くの倍速機構と異なり「音の高さが変わらない」というのが最大の特色だったかも。

今回は速くする方だけでしたが、遅くする方も今後どこかで試してみたいと思います。

☆出題曲 & 経過

1.ヨイショッ！ / 近藤真彦 / B5 / 2.60,中村〇 → 2.60

以前も出題しているので新しいコメントが出てこない。そのときのレポートは未リリースなので、そこからコメントを引用する。"MACHYの方は「ヨイショ'02」と促音が入らないので要注意。"

2.桃色片想い / 松浦亜弥 / B6 / 3.51,akito 〇 → 3.51

あややが希望に燃えキラキラしていた頃の曲。最近「第1回 24時間イントロクイズ」のテープが出てきたので聞いてみたが、この人の(当時の)2大楽曲であるこの曲と「LOVE 涙色」をどちらも私が正解していた。前者は最初のラウンド(私の本州初正解)、後者は決勝。つーか、このテープは Tさんから借りたままになってるんだよな。そろそろ返却しようかな。

3.JEALOUS GUY / JOHN LENNON / D7 / 1.15,akito ×

3 問目にして今回の最遅球になった。このくらいだと速くなっていることすら気付かないかもしれないけど、akitoさんが誤答。速い球にタイミングを合わせていたのでしょうか。

4.珍島物語 / 天童よしみ / B5 / 3.01,中村〇 → 5.61

歌い出しの部分があの災害を想起させるという理由で、最近放送自粛扱いになっているらしい。サザンのとある大ヒット曲も同様であることは言うまでもない。

5.明日天気になあれ / ゆず / D7 / 2.71,中村○ → 8.32

たまにはゆずでも出題してみるか、程度のモチベーションで出題した曲。この企画の出題は、候補曲を40曲ほどUSBメモリに突っ込んでおいて、そこから当日の新幹線内で決定したんだけど、新しめの曲の代わりがICONIQぐらいしかいなかったのだから仕方ない。

6.長い間 / Kiroro / A7 / 2.84,田沼○ → 2.84

こういうピアノのイントロであれば、4倍速ぐらいでも普通にわかってしまう。逆に0.4倍速ぐらいにすると1音1音をしっかりと捉える技術が問われて面白いかもしれない。

7.きみをつれていく / 安倍麻美 / E6 / 2.94,中村○ → 11.26

バッティングセンターでも膝より低いような球が飛んでくることがあるけど、それを再現してみた出題。のはずだったが、プロの前には通用しなかった。

8.Dreams Are More Precious / ENYA / D8 / 3.73,S□×

エンヤといえば「サンデーモーニング」の「風をよむ」。だけどこの曲は使われた形跡がなく、代わりに「ありふれた奇跡」というドラマのタイアップがついていた。ちなみに邦題も「ありふれた奇跡」。これドラマから取っただけじゃないの？

9.女のみち / 宮史郎とぴんからトリオ / C5 / 4.35,中村○ → 15.61

右から読むと「ちみの女」。二人称に「チミ」を使う生き物にはお目にかかったことがない。現代ではレッドデューブック入りしているはずだけど、昔は割と普通にいたの？

10.星のかがやきよ / ZARD / D9 / 4.14,I田×

ご本人が星の...ってこれはさすがに不謹慎か。この人が亡くなる直前に「OH MY LOVE」をBOOK-OFFで買って、翌週北海道ドライブに出かけたときにリピート再生したものだけど、あれからもう4年も経ったんだねえ(遠い目)。

11.WEEK END / X / D7 / 4.01,-

4倍速のこの曲を打てというのは無理ゲーに近い。

12.強く儂い者たち / Cocco / C8 / 4.34,MAN○ → 4.34

これだけ速く再生しても速くなったように聞こえない。こういう曲って珍しいよね。速く再生してもわかる曲ってのはたくさんあるんだけど。

13.あなただけ I LOVE YOU / 須藤薫 / E6 / 3.50,MAN×

イントロクイズで出題されるのをあまり聞かない、杉真理などと活動していた人。この曲とか「涙のステップ」とかはもうちょっと出題されていいように思う…と、最近イントロクイズ活動をしていない私が言ってみた。

14.VENUS / SHOCKING BLUE / B6 / 1.40,akito○ → 4.91

金星(←りんご娘にこういうメンバーがいるなあ)。平原の「Jupiter」と二重音声で出してみたい。というか私が知らないうちにどこかで出題されているのかな？

15.5センチ。 / WaT / D8 / 3.28,中村○ → 18.89

問題番号とかぶってしまったが、タイトルは「15.5センチ。」ではない。ピアノ系と同様に、こういうフェードイン系のイントロもスロー出題してみると面白いと思う。距離系タイトルとしてはサムエルに「1M(1メートル)」というのがあった気がするが、出題することはないでしょう。

16.黒い花びら / 水原弘 / C7 / 4.44,中村○ → 23.33

第1回日本レコード大賞において、見事大賞に輝いた曲。レコード大賞は、レコード→CDの転換期に賞の名前を変えておけばこれほど晩節を汚すこともなかったのに、と思う。ん、勝手に晩節にするなって？

17.真夏の夜の夢 / 松任谷由実 / B6 / 2.43,akito○ → 7.34

普通のイントロだと冒頭で迷う人もいるけど、このスピードだと迷っているうちに転ぶので逆に間違えにくい。

18.トモダチ / ケツメイシ / D10 / 1.58,MAN○ → 5.92

この曲のシングルのジャケット写真は、私が自信を持って識別できる数少ないものである。せっかくだから「ケツノポリス」シリーズを識別できるようにしておくとか有意義なのかもしれないが、今のところそれをやる予定はない。

19.ペガサス幻想 / MAKE-UP / C6 / 4.07,中村×

「ペガサスファンタジー」と読む、アニメ「聖闘士星矢」でおなじみの曲。「聖闘士星矢」を一発で変換するとはさすが ATOK, と思いきや, MS-IME でも一発で変換できた。

20.EASY COME, EASY GO! / B'z / D7 / 2.40,[エス]○→ 2.40

これも高速だと相当打ちにくいような気がするが, 中速なので無事にヒットが出た。

21.All about the Girls ～いいじゃんか Party People ～ / MiChi / D6 / 1.16,I 田○

直前の企画とカブってしまった。しかも「出題者がひねくれてそう」という理由で球筋を見切られる。ここまでくるともはやバッティングセンターの域を超えて、「古田さんだからここで内角だと読んでました」とかの世界になる。

22.ひばり仁義 / 美空ひばり / E5 / 2.84,真矢×

古い曲は全体的にノーコンだった。少なくとも Wikipedia の「美空ひばり」の項目で「主なシングル曲作品」として挙げられている 32 作品には名前を連ねていなかった。あ、Wikipedia だから私が編集して追加するという手もあるのか。

23.夏色のナンシー / 早見優 / D7 / 3.04,akito ○→ 10.38

彼ほどの職人になると速度をちょっと変えたぐらいでは通用しないですね。ところで早見優といえば、「アメリカンキッズ」という朝の番組を見ていたのは私だけですか？コンピレーション(?)アルバムが出ているのを今知って、衝動買いしそうになった。

24.時の足音 / コブクロ / D11 / 1.39,中村×

速球をがんがん打ってきた中村プロだが, 遅球にタイミングが合わず。こういうのを見ると, 元ロッテの小宮山投手がシェイク(説明略)を投げた時の心境を理解できる。

出題リストの読み方

問題番号.タイトル / アーティスト / メジャー度+評定 / 結果。

メジャー度とは、「その曲がどの程度日本国民の間で知られているか」をアルファベットで表したもの。

有名な方から SABCDEFG...。

評定とは、「出題者がその曲をどのくらい好きなのか」を数値化したもの。0 から 15 の 16 段階。負の感情を抱かなければ 4 以下になることは滅多にない。5 とか 6 の曲のほとんどは「どうでもいい」曲である。

レポートリリース 11/26/2011(ver.1.0)